

Дата поступления рукописи в редакцию: 29.06.2025 г.

Дата принятия рукописи в печать: 05.07.2025 г.

DOI: 10.24412/3034-4042-2025-3-91-95

АБАШИН Михаил Михайлович,

Магистрант,

Московский архитектурный институт

(Государственная академия),

e-mail: MishaOja@list.ru

ТРЕХГРАННЫЕ ПИРАМИДЫ В УСАДЬБЕ К. XVIII – н. XIX вв. САБУРОВО (ОРЛОВСКОЙ ОБЛ.). ИСТОКИ ФОРМ И СИМВОЛИКИ

Аннотация. Статья посвящена исследованию происхождения формы трёхгранных пирамид в Усадьбе Сабурово (Орловской обл.). Рассматривается символика пирамид в литературе эпохи Возрождения. Описываются пирамиды-надгробия, -ледники и -памятники в архитектуре XVIII в. Приводятся примеры использования пирамидальных монументов как знаков военных побед в России XVIII в.

Ключевые слова: пирамида, символ, усадьба, мемориал, монумент.

ABASHIN Mikhail Mikhailovich,

Graduate student, Moscow Architectural Institute

(State Academy)

TRIHEDRAL PYRAMIDS IN THE ESTATE OF E. XVIII - B. XIX CENTURIES. SABUROVO (ORYOL REGION). ORIGINS OF FORMS AND SYMBOLISM

Annotation. The article is devoted to the study of the origin of the shape of trihedral pyramids in the Saburovo Estate (Oryol region). The symbolism of pyramids in Renaissance literature is considered. Described are tombstone pyramids, glaciers and monuments in the architecture of the XVIII century. Examples of the use of pyramidal monuments as signs of military victories in Russia of the XVIII century are given.

Key words: pyramid, symbol, manor, memorial, monument.

Усадьба Сабурово находится в 12,5 км от города Орла. Памятник имеет статус федерального значения. Центральное ядро усадьбы окружено четырёхметровой «крепостной» стеной с башнями и бастионами, располагается на открытой местности на левом берегу реки Цон. Усадьба принадлежала герою Русско-турецких войн генералу-фельдмаршалу графу М.Ф. Каменскому. В архитектурно-планировочном решении соединяется тема личного военного триумфа и так распространённого в то время в дворянской среде образцового устройства поместья. Строительство комплекса продолжалось с 1791 по 1809 гг. Данные об авторстве усадьбы отсутствуют. Справедливо будет предположить, что общий замысел принадлежит самому графу Каменскому. Усадьба индивидуальна, на фоне

других усадеб конца XVIII в. она выделяется явным отсутствием почерка профессионального архитектора.

Первые неоготические постройки в усадьбах России являлись продолжением темы Ходынских торжеств, проходивших в Москве в 1775 г., и должны были запечатлеть воинскую славу их владельцев [7, с. 385]. Подобные отсылки имеют место в усадьбах главных участников русско-турецкой войны, среди которых Троицкое-Кайнарджи графа П.А. Румянцева-Задунайского, Ярополец графа З.Г. Чернышёва, Михалково графа П.И. Панина, Чесменский дворец графа А.Г. Орлова.

Символическое устройство ансамбля усадьбы Сабурово вызывает широкий интерес. Особое внимание привлекают две трёхгранные

пирамиды, фланкирующие парадный въезд перед утраченным главным домом. Кирпичные пирамиды со скруглёнными гранями стоят на трёхгранном основании, в вершинах которого устроены ниши. Известно, что эти сооружения использовались в качестве ледников. Внутри пирамида

делится на подземную часть – погреб и верхнюю, расположенную на уровне входа: массивное трёхгранное основание имеет большое круглое отверстие, через которое вверху видны сходящиеся стены граней пирамиды.



Рисунок 1. Вид на пирамиду и ц. Михаила Архангела в усадьбе Сабурово (фото авт.)

Подобные пирамидальные архитектурные сооружения были известны в к. XVIII, среди них пирамиды-ледники в Никольское-Черенчицы Н.А. Львова, пирамида в Царском Селе архитектора В.И. Неелова. Однако все эти постройки имеют четырёхугольную форму плана. В истории архитектуры до к. XVIII в. не удаётся найти пирамиду, имеющую форму тетраэдра.

Пирамиды в трактатах эпохи Возрождения описываются как символы времени, гармонии и Святой Троицы. В романе 1499 г. «Гипноэротоматия Полифила», среди авторов которого называется Леон Баттиста Альберти, на пути главного героя оказывается храм-пирамида из ступеней с завершением в виде обелиска. Одним из самых загадочных архитектурных сооружений в этом романе является золотая трёхгранная пирамида, на гранях которой были высечены буквы «О», «Ω» и «N». Нимфа Логистика объясняет, что этот монумент является изображением небесной гармонии и несёт сообщение о «Божественной и бесконечной Троице единосущной» [2, с. 102].

См. рисунок 2.

Часто форму пирамиды принимали надгробия. Пирамидальный монумент на Донском некрополе стоит на захоронении князя П.Н. Щербатова (1722 – 1780) – тестя графа М.В. Каменского. Изображение античного надгробия в виде пирамиды впервые встречается в иллюстрациях Витрувия к легенде о создании Каллимахом коринфской капители: позади оплетённой акантом корзины возвышается монументальная, сложенная из крупных каменных блоков пирамида. Фантастический пейзаж кладбища, где оказался Каллимах, в книге о римских древностях Ж. Блё [8, с. 135], усеян различными руинированными саркофагами, обелисками, колоннами, пирамидами; надгробие девушки представлено в виде трёхгранного обелиска, увенчанного урной.

Изображения пирамид можно встретить на планах генерального межевания 1790-х гг. Как знак славы памяти о добрых государях пирамида изображена на карте Черниговского наместничества 1786 г. *См. рисунок 3.*



Рисунок 2. Золотая трёхгранная пирамида из романа 1499 г.
«Гипноэротомехия Полифила»



Рисунок 3. Карта Черниговского наместничества. Фрагмент.
Сочинял А. Вилбрехт; J.C. Nabholz sculpt. Санкт-Петербург, 1786

В книге 1788 г. «Избранные эмблемы и символы...» приводится следующее истолкование знака пирамиды: «добродетель есть сама себе награда. Добродетель меня воздвигла» [3, с. 58, 278]. Также пирамида была символом военных побед, вечности и незыблемости.

К триумфальной поездке Екатерины II 1787 г. по присоединённому в результате Русско-турецкой войны 1768 – 1774 гг. Крыму по распоряжению князя Потёмкина Таврического было поручено установить мили, обозначающие расстояние в вёрстах [5, с. 308]. В заметках академика П.С.

Палласа сохранилось описание трёхгранныхobelisks из дикого камня, поставленных через каждую версту.

После Полтавской битвы 28 июня 1709 г. Пётр I издал указ о возведении на Полтавском поле мужского монастыря с двумя церквями, перед одной из которых должна была быть поставлена каменная пирамида, увенчанная конной статуей Петра Великого. На гранях пирамиды-мемориала «самым добрым художеством» [4, с. 262] изображалась и описывалась Полтавская баталия.

Интересно описание торжеств, проходивших в Москве в декабре 1709 г. по случаю победы под Полтавой. Триумфальные ворота фланкиро-

вались двумя большими и двумя малыми пирамидами, стоящими на постаментах. Пирамиды были украшены надписями и аллегориями, повествующими о воинской доблести и победе [1, с. 4].

Наибольший интерес для данного исследования представляют трёхгранные пирамиды, которыми Пётр I отметил крайние пределы своих военных походов на севере и юге. Одна из этих пирамид находится на острове Анзёр в Белом море, известно, что она была сооружена в 1702 г., сейчас сохранился лишь земляной холм, лишённый облицовки. Идентичная пирамида 1722 г., поставленная на берегу Каспийского моря утрачена.



Рисунок 4. Пирамида 1702 г. на острове Анзёр

Отдельно следует упомянуть знак пирамиды в масонстве. В 1774 г. в Яссах Каменский вступил в масонскую ложу «Марс». После этого никакие связи графа с масонством неизвестны. Масонству второй пол. XVIII в. свойственно использование древних христианских символов. Равносторонний треугольник – символ Святой Троицы, пирамида же воспринимается как символ продолжительности и прочности [6, с. 272].

Символика пирамиды со времён эпохи Возрождения имеет несколько трактовок: образ Святой Троицы, времени и гармонии. Первые

пирамиды в XVIII в. в России появляются со времён правления Петра I их образ прочно ассоциируется с памятью о военных победах. Не сохранилось никаких письменных упоминаний, способных прояснить архитектурный замысел графа М.Ф. Каменского, повелевшего создать в своём поместье две трёхгранные пирамиды. Возможно, генерал-фельдмаршал Каменский как герой русско-турецких кампаний стремился показать, что он является преемником и продолжателем победоносных русских военных традиций Петра Великого.

Список литературы:

- [1] Голиков И.И. Дополнение к «Деяниям Петра Великого». М., 1795. Т. 16. С. – 4.
- [2] Колонна. 1999 – Colonna F. *Hypnerotomachia Poliphili. The Strife of Love in a Dream. Trans. with an introduction by J. Godwin. New York, 1999. – С. 102.*
- [3] Максимович-Амбожик, Избранные евлемы и символы на Российском, Латинском, Французском, Немецком и Английском языках объяснённые, прежде в Амстердаме, а потом во граде Св. Петра 1788 года с приумножением изданные... М., 1995. С. 58, 278
- [4] Павловский, Иван Францевич. Полтавская битва и ее памятники (С рис., планом города и карт. военных действий) / Сост.: преп. Петр. Полт. кад. корпуса Ив.Фр. Павловский и воспитатель В.Мих. Старковский. — [2-е изд.] — Полтава: тип. Губ. правл., 1895. — 130, 25, IV с., 6 л. ил., план: ил., портр: 25., С. – 462.

[5] Распоряжения светлейшего князя Г. А. Потёмкина-Таврического касательно устройства Таврической области с 1781 по 1786 год // Записки Одесского общества истории и древностей. – 1881. – Т. 12. – С. 308.

[6] Топоров В. Н. Геометрические символы // Мифы народов мира. М.: Энциклопедия, 1991. Т. 2. С. – 272.

[7] Швидковский, Д.О. История архитектуры стран Европы эпохи Просвещения / Д.О. Швидковский. – М.: Артектур-С, 2021. – С. 385.

[8] Bleau J. Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de le Ville de Rome. 1704. Vol. IV. Pl. 3. – С. 135.

Spisok literatury:

[1] Golikov I.I. Dopolnenie k "Deianiiam Petra Velikogo". M., 1795. T. 16. S. – 4.

[2] Kolonna. 1999 – Colonna F. Hypnerotomachia Poliphili. The Strife of Love in a Dream. Trans. with an introduction by J. Godwin. New York, 1999. – S. 102.

[3] Maksimovich-Ambozhik, Izbrannye evlemy i simvoly na Rossiiskom, Latinskem, Frantsuzskom, Nemetskom i Angliiskom iazykakh ob "iasnennye, prezhd e v Amsterdame, a potom vo grade Sv. Petra 1788 goda s priumnozheniem izdannye... M., 1995. S. 58, 278

[4] Pavlovskii, Ivan Frantsevich. Poltavskaia bitva i ee pamiatniki (S ris., planom goroda i kart. voennykh deistvii) / Sost.: prep. Petr. Polt. kad. korpusa Iv.Fr. Pavlovskii i vospitatel' V.Mikh. Starkovskii. — [2-e izd.] — Poltava: tip. Gub. pravl., 1895. — 130, 25, IV s., 6 l. il., plan: il., portr: 25., S. – 462.

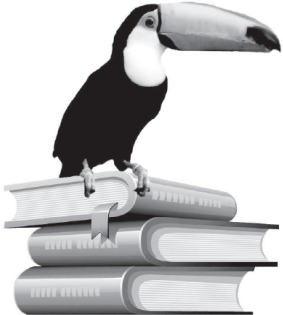
[5] Rasporiazheniia svetleishego kniazia G. A. Potemkina-Tavrisheskogo kasatel'no ustroistva Tavrisheskoi oblasti s 1781 po 1786 god // Zapiski Odesskogo obshchestva istorii i drevnostei. – 1881. – T. 12. – S. 308.

[6] Toporov V. N. Geometricheskie simvoly // Mify narodov mira. M.: Entsiklopediia, 1991. T. 2. S. – 272.

[7] Shvidkovskii, D.O. Istoriia arkhitektury stran Evropy epokhi Prosveshcheniia / D.O. Shvidkovskii. – М.: Artekura-S, 2021. – С. 385.

[8] Bleau J. Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de le Ville de Rome. 1704. Vol. IV. Pl. 3. – S. 135.





ЮРКОМПАНИ

www.law-books.ru

Юридическое издательство
«ЮРКОМПАНИ»

Издание учебников,
учебных и методических
пособий, монографий,
научных статей.

Профессионально.

В максимально
короткие сроки.

Размещаем
в РИНЦ, E-Library.