

ЧУНЛИНЬ У,
аспирант,
Уральский государственный педагогический университет
e-mail: 05072023y@mail.ru

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ КОНСЕРВАТОРИИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема профессионального самоопределения студентов-вокалистов консерватории в контексте глобальной цифровизации музыкального образования. Цель работы – проанализировать теоретические основы этого процесса, выявив взаимосвязь традиционных педагогических подходов и современных цифровых инноваций. Анализируются классические компоненты самоопределения, такие как диагностика способностей и выбор образовательной траектории, а также исследуется влияние цифровых технологий на трансформацию образовательной среды. Обосновывается, что цифровые инструменты (программы для анализа голоса, онлайн-платформы) не заменяют, а дополняют классические методики, обеспечивая объективизацию оценки, расширяя доступ к ресурсам и создавая новые профессиональные ниши. Делается вывод о том, что наиболее продуктивным является синтез традиций и инноваций, в рамках которого роль педагога трансформируется в роль наставника-модератора. Подчеркивается необходимость формирования гибкой, технологически грамотной творческой личности, готовой к вызовам современной музыкальной индустрии.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, студенты-вокалисты, цифровизация образования, музыкальное образование, вокальная педагогика, цифровые технологии, образовательная траектория, творческая самореализация.

CHUNLIN Wu,
postgraduate student
Ural State Pedagogical University

THEORETICAL FOUNDATIONS OF PROFESSIONAL SELF- DETERMINATION OF CONSERVATORY VOCAL STUDENTS IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION OF MUSICAL EDUCATION

Annotation. The article addresses the relevant issue of professional self-determination of conservatory vocal students in the context of global digitalization of musical education. The aim of the work is to analyze the theoretical foundations of this process, revealing the relationship between traditional pedagogical approaches and modern digital innovations. Classical components of self-determination, such as the diagnosis of abilities and the choice of educational trajectory, are analyzed, as well as the impact of digital technologies on the transformation of the educational environment. It is substantiated that digital tools (voice analysis programs, online platforms) do not replace but complement traditional methods, providing objectivity in assessment, expanding access to resources, and creating new professional niches. The conclusion is made that the most productive approach is a synthesis of tradition and innovation, within which the role of the educator transforms into that of a mentor-moderator. The necessity of forming a flexible, technologically literate creative personality, ready for the challenges of the modern music industry, is emphasized.

Key words: professional self-determination, vocal students, digitalization of education, musical education, vocal pedagogy, digital technologies, educational trajectory, creative self-realization.

Введение

Проблема профессионального самоопределения личности является одной из центральных в современной педагогике и психологии. Для студентов творческих вузов, в частности вокалистов

консерватории, этот процесс приобретает особую сложность, поскольку он неразрывно связан не только с выбором карьерной траектории, но и с глубокой личностной и творческой самореализацией. В XXI веке традиционные подходы к

этому вопросу требуют переосмысления в свете глобальной цифровизации, которая кардинально меняет как само музыкальное образование, так и всю музыкальную индустрию.

Цифровые технологии создают новую образовательную и профессиональную среду, предлагая невиданные ранее инструменты для обучения, анализа, творчества и продвижения. Это порождает новые вызовы и возможности для студентов-вокалистов. С одной стороны, появляются новые профессиональные ниши (например, связанные со звукорежиссурой, созданием цифрового контента, онлайн-преподаванием), с другой — повышаются требования к гибкости, адаптивности и технологической грамотности будущих специалистов. Таким образом, теоретические основы профессионального самоопределения сегодня должны учитывать синтез классических педагогических подходов и инновационных цифровых решений. Цель данной статьи — проанализировать ключевые теоретические аспекты этого процесса, определив, как традиционные и цифровые компоненты взаимодействуют в формировании профессиональной идентичности современного вокалиста.

Классические подходы к профессиональному самоопределению вокалиста

Традиционно процесс профессионального самоопределения музыканта в вузе строится на нескольких фундаментальных условиях. Первым из них является диагностика творческих способностей и личностных качеств студента. Этот этап включает не только оценку вокальных данных на прослушиваниях, но и выявление его интересов, мотивации и прошлого творческого опыта через беседы и анкетирование [1]. Педагогу важно понять не только текущий уровень мастерства студента, но и его предрасположенность к определенным видам деятельности: сольному исполнительству, ансамблевому пению, педагогической работе.

Вторым важнейшим элементом является содействие в выборе индивидуальной образовательной траектории. Профессия вокалиста многогранна и предполагает различные специализации: оперный солист, камерный певец, артист хора, педагог. Каждая из этих траекторий требует специфического набора компетенций. Как отмечают исследователи, работа педагога заключается в том, чтобы помочь студенту осознать свои сильные стороны и выбрать тот путь, где его потенциал раскроется наиболее полно [1].

Третьей теоретической основой выступает глубокая музыкально-теоретическая подготовка. Для вокалиста консерваторского уровня недостаточно обладать только красивым голосом. Успешная профессиональная деятельность немыслима без развитого музыкального слуха, чистого интонирования, осмысленного исполнения и способности анализировать музыкальный

текст. Дисциплины, такие как сольфеджио, гармония и анализ музыкальных произведений, формируют фундамент, на котором строится исполнительское мастерство. Именно теоретическая подготовка позволяет вокалисту справляться со сложным музыкальным языком XX и XXI веков, который требует «воспитания подлинно профессионального музыкального слуха, обладающего механизмом быстрого переключения на различные интонационно-ритмические языки» [2, с. 125].

Влияние цифровизации на процесс самоопределения

Цифровизация вносит существенные коррективы в классическую модель музыкального образования. Появление специализированного программного обеспечения, онлайн-платформ, мобильных приложений и доступных баз данных создает новую реальность для обучения и профессионального становления.

1. Объективизация оценки и самоконтроля. Если раньше оценка вокальных навыков (точность интонирования, тембральные характеристики, динамика) была преимущественно субъективной и зависела от слуха педагога, то сегодня цифровые инструменты позволяют провести объективный анализ. Программы спектрального анализа голоса могут наглядно показать студенту его сильные и слабые стороны, что способствует более осознанной работе над техникой [5, с. 114]. Это дает вокалисту мощный инструмент для самостоятельной работы и контроля над своим прогрессом.

2. Расширение доступа к образовательным ресурсам. Онлайн-курсы, вебинары и мастер-классы от ведущих мировых исполнителей и педагогов становятся доступными для студентов независимо от их географического положения. Платформы вроде MasterClass или специализированные вокальные приложения демократизируют доступ к знаниям, которые ранее были достоянием элитарных школ [4]. Это позволяет студенту не только совершенствовать свои навыки, но и знакомиться с различными методиками и школами, что расширяет его профессиональный кругозор и способствует более осознанному выбору собственной траектории.

3. Трансформация профессиональной среды. Цифровизация порождает новые профессии на стыке музыки и технологий: музыкальный продюсер, специализирующийся на электронной музыке, звукорежиссер для онлайн-трансляций, вокальный коуч для блогеров и стримеров, создатель цифрового образовательного контента. Студент-вокалист сегодня должен рассматривать свое будущее не только в рамках традиционных ролей (сцена или класс), но и в цифровом пространстве. Мониторинг актуальных трендов музыкальной индустрии становится неотъемлемой частью профессионального самоопределения [1].

Синтез традиций и инноваций в формировании траектории самоопределения

Наиболее продуктивный подход к профессиональному самоопределению студентов-вокалистов в современных условиях лежит в синтезе классических методик и цифровых инноваций. Цифровые инструменты не заменяют, а дополняют и усиливают роль педагога, который из единственного источника знаний превращается в наставника-модератора.

Современная теоретическая модель этого процесса может быть представлена следующим образом:

- На этапе диагностики педагогическое наблюдение и личные беседы дополняются объективными данными, полученными с помощью программ для анализа голоса. Это позволяет создать более полный и точный «портрет» возможностей студента.
- Теоретическая подготовка становится более интерактивной. Вместо монотонного заучивания упражнений студенты могут использовать мобильные приложения для развития слуха, тренировки интонации и ритма. При этом «целевой ориентации на образы “живой музыки” обязательно наличие в курсе специальных комплексов упражнений» [2], и задача педагога — грамотно интегрировать эти цифровые тренажеры в общую методику.
- Выбор образовательной траектории происходит в условиях расширенного информационного поля. Студент может не только пробовать себя в разных составах внутри консерватории (соло, ансамбль, хор), но и экспериментировать с созданием собственного YouTube-канала, записью каверов, изучением основ звукорежиссуры. Роль педагога — помочь студенту сориентироваться в

этом многообразии возможностей и не потерять фокус на развитии фундаментальных вокальных навыков.

Как показывают исследования, именно комплексный подход, сочетающий индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельную работу с цифровыми инструментами, дает наилучшие результаты в овладении вокальной техникой [3].

Заключение

Теоретические основы профессионального самоопределения студентов-вокалистов в эпоху цифровизации представляют собой многоуровневую систему, интегрирующую классические психолого-педагогические принципы с новыми технологическими возможностями. Фундаментальные компоненты, такие как диагностика способностей, глубокая теоретическая подготовка и наставничество педагога, сохраняют свою актуальность. Однако их содержание и методы реализации трансформируются.

Цифровые технологии предоставляют инструменты для объективного самоанализа, расширяют доступ к мировому образовательному опыту и создают новые горизонты для профессиональной реализации. Успешное самоопределение современного вокалиста зависит от его способности гармонично сочетать традиции академической школы с инновациями цифрового мира. Задача консерватории и педагога — создать образовательную среду, которая не только формирует высококлассного исполнителя, но и воспитывает гибкую, технологически грамотную и готовую к постоянному развитию творческую личность, способную найти свое уникальное место в стремительно меняющейся музыкальной индустрии.

Список литературы:

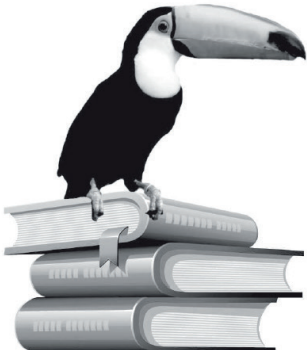
- [1] Беккерман П. Б., Беккерман Т. Е., Давыдова А. А. О некоторых вопросах профессионального самоопределения студентов музыкальных специальностей // Гуманитарное пространство. — 2020. — № 3. — С. 147–154.
- [2] Гоц Т. А. Значение теоретической подготовки для формирования профессиональных навыков студентов-вокалистов // Вестник музыкальной науки. — 2014. — №. 1(3). — С. 117–126.
- [3] Ма Ю. Современные тенденции развития вокального искусства в Китае // Культура и цивилизация. — 2022. — № 2–1. — С. 292–296.
- [4] Цзян Б. Особенности развития вокальных школ России и Китая // Вестник Белорусского государственного педагогического университета. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. — 2022. — № 4(114). — С. 36–40.
- [5] Ян Ш Технологии и инновации в вокальном образовании: от классических методик к цифровым решениям // Культура и цивилизация. — 2023. — №. № 11–1. — С. 111–119.

References:

- [1] Bekkerman P. B., Bekkerman T. E., Davydova A. A. O nekotorykh voprosakh professional'nogo samoopredeleniia studentov muzykal'nykh spetsial'nostei // Gumanitarnoe prostranstvo. — 2020. — № 3. — S. 147–154.
- [2] Gots T. A. Znachenie teoreticheskoi podgotovki dlia formirovaniia professional'nykh navykov studentov-vokalistov // Vestnik muzykal'noi nauki. — 2014. — №. 1(3). — S. 117–126.
- [3] Ma lu. Sovremennye tendentsii razvitiia vokal'nogo iskusstva v Kitae // Kul'tura i tsivilizatsiia. — 2022. — № 2–1. — S. 292–296.

[4] Tszian B. Osobennosti razvitiia vokal'nykh shkol Rossii i Kitaia // Vestnik Belorusskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Seriia 1. Pedagogika. Psikhologiya. Filologiya. — 2022. — № 4(114). — S. 36–40.

[5] Ian Sh Tekhnologii i innovatsii v vokal'nom obrazovanii: ot klassicheskikh metodik k tsifrovym resheniiam // Kul'tura i tsivilizatsiia. — 2023. — №. № 11–1. — S. 111–119.



Юридическое издательство
«ЮРКОМПАНИ»

Издание учебников,
учебных и методических
пособий, монографий,
научных статей.

Профессионально.

В максимально
короткие сроки.

Размещаем
в РИНЦ, E-Library.

ЮРКОМПАНИ

www.law-books.ru