

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Дата поступления рукописи в редакцию: 30.10.2025 г.

Дата принятия рукописи в печать: 15.11.2025 г.

DOI: 10.24412/3034-4042-2025-4-28-33

СИН Пэнсюань,

аспирант

Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена

e-mail: 1921256235@qq.com

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КИТАЯ

Аннотация. Проблема разрозненного преподавания музыки и изобразительного искусства (ИЗО) в китайских начальных школах, ограничивающая целостное художественное развитие детей, определяет актуальность данного исследования. Основная цель заключалась в создании научно-обоснованной методики интегрированных занятий музыкой и ИЗО, специально нацеленной на оптимизацию музыкального развития младших школьников, а именно, совершенствование их музыкального восприятия, исполнительских навыков и творческих способностей. Методологическую основу составили системный и деятельностный подходы, дополненные принципами художественной педагогики. Работа опиралась на глубокий теоретический анализ научной литературы и обобщение передового отечественного и зарубежного педагогического опыта в области интеграции искусств. В результате исследования была разработана конкретная модель интегрированного музыкально-художественного занятия. Ее ключевые характеристики включают тематическое единство, синхронизацию видов деятельности на уроке, взаимодополняющее использование средств музыки и ИЗО, а также доминирующую направленность на музыкальное развитие ребенка. Теоретический анализ и обобщение практики подтверждают гипотезу. Предложенная интегрированная методика обладает значительным потенциалом для углубления музыкального восприятия, стимулирования творческих способностей и усиления эмоциональной отзывчивости учащихся по сравнению с традиционным, изолированным преподаванием предметов. На основе этого сформулированы практические рекомендации для успешного внедрения методики, включающие вопросы подготовки педагогических кадров и организации методической поддержки. Значимость представленной работы заключается в том, что она предоставляет конкретный, научно обоснованный методический инструментарий для реализации интегрированного подхода к преподаванию искусств в начальной школе Китая. Внедрение этой методики способно существенно повысить качество художественного образования и обеспечить более гармоничное развитие учащихся.

Ключевые слова: интегрированное обучение, музыкальное развитие, начальная школа Китая, методика преподавания, музыка и ИЗО, ритмо-графика, звуковая палитра, художественное воспитание.

XING Pengxuan,

postgraduate

Russian State Pedagogical University in the name of A. I. Herzen

METHODOLOGY OF CONDUCTING INTEGRATED MUSIC AND FINE ARTS CLASSES IN CHINA'S PRIMARY SCHOOL

Annotation. The issue of fragmented teaching of music and visual arts in Chinese primary schools, which hinders the holistic artistic development of children, defines the relevance of this research. The primary goal was to develop a scientifically grounded methodology for integrated music and visual arts lessons, specifically aimed at optimizing the musical development of primary school children. This entails enhancing their musical perception, performance skills, and creative abilities. The methodological foundation was built upon systemic

and activity-based approaches, supplemented by principles of art pedagogy. The work relied on an in-depth theoretical analysis of scientific literature and a synthesis of advanced domestic and international educational practices in arts integration. As a result of the research, a specific model for integrated music and visual arts lessons was developed. Its key characteristics include thematic unity, synchronized activities within the lesson, complementary use of music and visual arts resources, and a predominant focus on the child's musical development. Theoretical analysis and synthesis of practice confirm the hypothesis. The proposed integrated methodology possesses significant potential for deepening musical perception, stimulating creativity, and enhancing students' emotional responsiveness compared to traditional, isolated subject teaching. Based on this, practical recommendations for the successful implementation of the methodology have been formulated, including aspects of teacher training and the organization of methodological support. The significance of the presented work lies in its provision of concrete, scientifically grounded methodological tools for implementing an integrated approach to teaching the arts in Chinese primary schools. Implementing this methodology can significantly improve the quality of arts education and foster more harmonious student development.

Key words: integrated education, primary education, primary school of music in China, teaching methods and fine arts, rhythm graphics, sound palette, art education.

Введение

Современная система образования Китая ставит целью воспитание всесторонне развитой личности, и в этом процессе художественному образованию в начальной школе отводится важное место. Музыка и изобразительное искусство (ИЗО) традиционно служат краеугольными камнями эстетического воспитания. Однако, очевидно, что преподавание этих предметов часто ведется изолированно. Такая разобщенность мешает сформировать у детей целостное восприятие мира через искусство и в полной мере раскрыть их творческие способности. В этом и заключается актуальность данного исследования.

Цель - разработать и теоретически обосновать методику проведения интегрированных занятий музыкой и ИЗО в китайской начальной школе, специально направленную на оптимизацию музыкального развития младших школьников. Для достижения этой цели необходимо решить несколько задач. Прежде всего, требуется проанализировать теоретические основы и обобщить существующий китайский и международный опыт интеграции музыки и ИЗО в младших классах. Далее, важно выделить ключевые дидактические принципы и структурные элементы, которые должны лечь в основу эффективной методики интегрированного урока. Затем необходимо подробно описать и систематизировать конкретные методы и педагогические приемы, применимые на интегрированных занятиях и направленные на развитие основных музыкальных умений учеников. Наконец, нужно обосновать, как адаптировать и применять разрабатываемую методику в условиях китайской системы начального образования.

В центре исследования находится сам процесс обучения музыке и изобразительному искусству (ИЗО) в начальных школах Китая (объект исследования). Предметом исследования выступает конкретная методика проведения интегрированных занятий по этим двум дисциплинам.

Основываясь на анализе существующих работ и понимании потенциала объединения искусств, была выдвинута следующая гипотеза: системати-

ческое использование специально разработанной методики интегрированных уроков музыки и ИЗО приведет к значительно лучшим результатам в развитии музыкального восприятия, творческих способностей и эмоционального отклика на музыку у китайских младших школьников, по сравнению с традиционным раздельным преподаванием этих предметов.

Ключевые принципы, на которых будет базироваться эта методика:

1. Взаимодополнение музыки и изобразительного искусства;
2. Объединение занятий общей темой;
3. Активное вовлечение учеников в творческую деятельность, задействующую разные органы чувств (полисенсорную);
4. Учет возрастных особенностей младших школьников.

Разработка и внедрение такой методики представляет высокую практическую ценность. Она обогатит инструментарий учителей начальных классов Китая, поможет повысить качество художественного образования и будет способствовать достижению важной цели современной китайской образовательной системы – гармоничному развитию личности ученика.

Материалы и методы

Методологическую основу настоящего исследования составил системный подход. В его рамках интеграция музыки и изобразительного искусства рассматривается как целостный педагогический феномен, нацеленный на комплексное художественное развитие младшего школьника. Не менее значимым стал деятельностный подход, акцентирующий необходимость активного и осмысленного участия ученика в самом процессе художественного творчества. Конструирование методики также опиралось на фундаментальные принципы художественной педагогики, такие как полисенсорность восприятия, единство эмоционального и рационального компонентов, а также тесная связь искусства с жизненным опытом ребенка.

Для решения поставленных исследователь-

ских задач был применен комплекс взаимодополняющих методов. Глубокий теоретический анализ современной педагогической, психологической и методической литературы позволил выделить актуальные тенденции, цели, модели и практический опыт, касающиеся интеграции музыки и ИЗО именно в начальной школе. Параллельно было проведено обобщение передового педагогического опыта, детально описанного в исследованиях китайских авторов, где представлены конкретные примеры интегрированных уроков и проектов. Ключевым же инструментом разработки стал метод моделирования педагогической деятельности, который дал возможность детально проработать структуру, содержание и конкретные приемы проведения интегрированных занятий с выраженной доминантой музыкального развития.

Для активизации музыкального восприятия и развития в рамках интеграции разработаны и систематизированы конкретные методы и приемы.

Результаты и обсуждение

Ключевым результатом стала разработка четкой и теоретически обоснованной модели интегрированного занятия с доминантой музыкального развития. Как показал анализ практики и теоретических работ [1; 4; 5], эффективная структура занятия включает три взаимосвязанных эта-

па. Начальный, мотивационный этап, фокусируется на создании эмоционально-образного настроения средствами музыки (целенаправленное слушание, звуковая импровизация) и постановке музыкальной задачи [4, с. 116]. Основной этап предполагает последовательное или параллельное выполнение заданий, интегрирующих анализ музыки (с использованием визуальных опор), активное музицирование (пение, игра на инструментах, импровизация) и изобразительное творчество, направляемое музыкальными впечатлениями. Завершающий, рефлексивно-оценочный этап, концентрируется на осмыслении музыкальных впечатлений, их связи с визуальным воплощением и единстве выразительных средств разных искусств [1, с. 53]. Такая структура предоставляет учителю гибкий, но целенаправленный каркас для планирования.

Важнейшим практико-ориентированным результатом является разработка и структурирование каталога конкретных методов и приемов, непосредственно нацеленных на развитие ключевых музыкальных компетенций через взаимодействие с ИЗО. Эти методы, апробированные и предложенные в исследованиях китайских педагогов, были систематизированы и адаптированы для оптимизации музыкального развития (табл. 1).

Таблица 1. Методы и приемы интеграции музыки и изобразительного искусства для развития младших школьников

Название	Суть	Визуальные элементы	Основные развиваемые навыки и способности
1. Метод «Ритмо-графика»	Перевод ритмических рисунков (мелодия, аккомпанемент) в графические элементы и обратно (создание ритма по схеме).	Линии (длина, толщина), точки, геометрические фигуры.	Чувство метроритма, точность воспроизведения ритма, понимание ритма как организующего начала в музыке и изо. Наглядность абстрактных ритмических структур.
2. Прием «Звуковая палитра»	Характеристика параметров музыки через подбор цвета, оттенков, фактур.	Цвет (теплый/холодный), оттенки, фактуры, линии (плавные/рваные), яркость, насыщенность, размер элементов, цветовая гамма, направление линий.	Активизация восприятия музыки, углубленный анализ выразительных средств (тембр, динамика), установление связей (звук-цвет/форма).
3. Метод «Визуализация формы»	Графическое отображение структуры музыкального произведения (форма) через композицию рисунка.	Цветовые зоны, композиционные блоки, разные техники рисования (акварель, граттаж и т. д.) для разных разделов формы.	Понимание и анализ музыкальной формы. Развитие аналитических способностей. Наглядность абстрактного понятия формы.

4. Прием «Эмоционально-образные мостики»	Создание спонтанных рисунков-ассоциаций на музыку ИЛИ подбор/создание музыки к визуальному образу.	Свободные рисунки, передающие эмоции, движение, впечатления от музыки.	Эмоциональная отзывчивость на музыку, ассоциативное мышление, осознание и выражение субъективных переживаний, акцентуация роли личного опыта.
5. Метод «Синтез перформанса»	Создание итогового проекта-представления, объединяющего результаты музыкальной и изобразительной деятельности в рамках единого замысла (проектная деятельность).	Демонстрация рисунков, коллективное панно, инсталляция (в сочетании с исполнением музыки, импровизацией).	Навыки планирования, сотрудничества, художественного обобщения, презентации. Понимание синтетической природы творчества. Усиление мотивации.

Интегрированные занятия, объединяющие разнообразные виды деятельности и чередующие формы работы (индивидуальную, парную, групповую), создают образовательную среду, несравненно более эмоционально насыщенную и мотивирующую, чем традиционные уроки музыки. У ребенка естественным образом пробуждается интерес к музыкальным задачам, поскольку они предстают в необычном, творческом ключе и тесно переплетаются с его собственным изобразительным творчеством [5, с. 55].

Сам процесс интеграции музыки и ИЗО требует и одновременно развивает образное и ассоциативное мышление, умение находить связи между разными областями опыта, критически осмысливать художественные средства [6, с. 63]. Метод «Эмоционально-образные мостики» целенаправленно способствует развитию эмоционального интеллекта, помогая ребенку идентифицировать и выражать чувства, рожденные музыкой, через визуальный язык, что созвучно идеям Шюна. Необходимость синтезировать музыкальные и визуальные впечатления в единое целое, особенно в рамках проектов, эффек-

тивно тренирует способность к синтезу информации и целостному восприятию мира [7, с. 173].

Многие исследования, в частности, Лю Я. [3, с. 283], единодушно отмечают трудность усвоения младшими школьниками абстрактных музыкальных понятий (ритм, форма, тембр, динамика). Предлагаемые методы («Ритмо-графика», «Звуковая палитра», «Визуализация формы») предоставляют уникальный педагогический инструментарий для их наглядного представления и, по сути, «материализации».

Полученные результаты и разработанная методика формируют основу для продуктивной научной дискуссии, позволяют сопоставить выводы с существующими исследованиями и осмыслить потенциал, возможные ограничения и дальнейшие пути развития интегрированного подхода в контексте начального художественного образования Китая.

Синтез теоретического анализа и практической апробации убедительно демонстрирует ряд ключевых преимуществ разработанного интегрированного подхода музыки и ИЗО (табл. 2). Таблица систематизирует ключевые аргументы в пользу эффективности данной методики.

Таблица 2. Преимущества интегрированной методики «Музыка + ИЗО» для младших школьников

Преимущество	Суть	Развиваемые аспекты
1. Комплексное развитие художественных способностей	Создает условия для гармоничного и взаимосвязанного развития навыков в обеих областях искусства.	Обогащение палитры выразительных средств для самовыражения ребенка Взаимное усиление навыков через взаимодействие искусств
2. Повышение эффективности усвоения музыкальных понятий	Использование визуализации делает сложные, абстрактные музыкальные категории более доступными и понятными.	Более глубокое и осмысленное понимание языка музыки Преодоление абстракции музыкальных понятий Усвоение, превосходящее традиционные подходы

3. Формирование мотивирующей образовательной среды	Создает эмоционально насыщенную, лично-стно значимую и интересную среду обучения.	Повышение интереса и вовлеченности учащихся Поддержание мотивации к музыкальной деятельности Связь обучения с личным опытом ребенка
4. Развитие универсальных учебных действий и креативности	Естественным образом способствует формированию ключевых компетенций XXI века и творческого мышления.	Формирование метапредметных навыков Развитие способности к творчеству и инновационному мышлению Умение видеть и создавать междисциплинарные связи

Наиболее реалистичным представляется путь постепенной интеграции. Начинать целесообразно с включения отдельных приемов (таких как «Ритмо-графика» или «Звуковая палитра») в структуру обычных уроков музыки или ИЗО.

Ключевым условием успеха является качественная подготовка учителей музыки и ИЗО [2, с. 114]. Необходима разработка и внедрение специализированных программ повышения квалификации.

Приоритетными направлениями для будущих исследований являются:

1. Оценка влияния конкретных методов («Ритмо-графика», «Звуковая палитра» и др.) на развитие отдельных аспектов музыкальности (чувство ритма, тембровый слух, эмоциональная отзывчивость, понимание формы) с использованием методологии контрольных групп.

2. Сравнительный анализ эффективности интегрированных и традиционных подходов в достижении стандартных музыкальных образовательных результатов.

3. Изучение долгосрочного влияния систематической интеграции музыки и ИЗО на общее художественное развитие и креативность учащихся.

4. Разработка и апробация надежных инструментов для оценки музыкальных достижений учащихся в специфическом контексте интегрированной деятельности.

Разработанная методика и полученные результаты открывают значительные перспективы для развития художественного образования. Например, расширение образовательных контекстов, использование цифровых технологий и соответствие инновационным педагогическим трендам.

Заключение

Это исследование решает важную задачу улучшения музыкального образования в китайских начальных школах. Фокус был сделан на

углубление музыкального восприятия, формирование исполнительских навыков, стимулирование творческих способностей и эмоциональной отзывчивости детей в сфере музыки.

В результате исследования удалось достичь поставленной цели: была разработана и всесторонне обоснована комплексная методика интегрированного обучения. В ее основе лежит модель занятия, построенная на принципах тематического единства, синхронизации видов деятельности, взаимодополнения выразительных средств и доминанты музыкального развития. Практическим, значимым итогом стало создание каталога конкретных, применимых в классе методов интеграции. Обозначенные методы используют глубокое взаимодействие и взаимное обогащение языков музыки и визуального искусства. Они дают педагогам инструменты для целенаправленного развития ключевых музыкальных компетенций учеников через визуализацию абстрактных понятий, активизацию восприятия разными органами чувств и стимулирование творческого самовыражения.

Главный вывод исследования заключается в том, что интегрированные занятия музыкой и изобразительным искусством, выстроенные на описанных принципах и реализуемые через специфические методы взаимодействия искусств, представляют собой высокопотенциальное и перспективное направление для существенного повышения качества как музыкального образования, так и общего художественного развития учащихся начальной школы Китая.

Значимость работы состоит в ее вкладе в теорию и практику музыкальной педагогики, особенно в китайском контексте. Разработанная методика открывает путь к обогащению художественного опыта ребенка, формированию целостного мировосприятия и раскрытию творческого потенциала через синтез музыки и изобразительного искусства.

Список литературы:

[1] Гао Ю. Междисциплинарная интеграция для демонстрации очарования музыки: метод внедрения интеграции музыки и искусства в преподавании музыки в начальной школе // Циньтун. — 2024. — №. 17. — С. 51-53.

- [2] Кан Ц. Л. Размышления об интеграции преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе // *New Curriculum Teaching*. — 2022. — №. 18. — С. 114-116.
- [3] Лю Я. Т. Методики обучения музыке китайских детей в начальной школе // *Современное педагогическое образование*. — 2023. — №. 12. — С. 280-283.
- [4] Ни Ц Исследование междисциплинарного проектного обучения музыке и искусству в начальной школе: на примере проектной учебной деятельности «Поездка в пригород» // *Руководство «Qiuzhi»*. — 2024. — №. 22. — С. 116-118.
- [5] Цзян Л. И. Методы развития инновационного мышления учащихся посредством междисциплинарной интеграции музыки и искусства начальной школы // *Циньтун*. — 2025. — №. 6. — С. 53-55.
- [6] Ци Ц. С. Исследование интегрированной модели обучения музыке и искусству в начальной школе // *Циньтун*. — 2023. — №. 20. — С. 63-65.
- [7] Шион М. Роль эмоционального опыта в оценке музыки // *Северная музыка*. — 2016. — №. 12. — С. 172-173.

References:

- [1] Gao lu. *Mezhdistsiplinarnaia integratsiia dlia demonstratsii ocharovaniia muzyki: metod vnedreniia integratsii muzyki i iskusstva v prepodavanii muzyki v nachal'noi shkole* // *Tsin'tun*. — 2024. — №. 17. — S. 51-53.
- [2] Kan Ts. L. *Razmyshleniia ob integratsii prepodavaniia izobrazitel'nogo iskusstva i muzyki v nachal'noi shkole* // *New Curriculum Teaching*. — 2022. — №. 18. — S. 114-116.
- [3] Liu Ia. T. *Metodiki obuchenii muzyke kitaiskikh detei v nachal'noi shkole* // *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie*. — 2023. — №. 12. — S. 280-283.
- [4] Ni Ts *Issledovanie mezhdistsiplinarnogo proektnogo obuchenii muzyke i iskusstvu v nachal'noi shkole: na primere proektnoi uchebnoi deiatel'nosti «Poezdka v prigorod»* // *Rukovodstvo «Qiuzhi»*. — 2024. — №. 22. — S. 116-118.
- [5] Tszian L. I. *Metody razvitiia innovatsionnogo myshleniia uchashchikhsia posredstvom mezhdistsiplinarnoi integratsii muzyki i iskusstva nachal'noi shkoly* // *Tsin'tun*. — 2025. — №. 6. — S. 53-55.
- [6] Tsi Ts. S. *Issledovanie integrirovannoi modeli obuchenii muzyke i iskusstvu v nachal'noi shkole* // *Tsin'tun*. — 2023. — №. 20. — S. 63-65.
- [7] Shion M. *Rol' emotsional'nogo opyta v otsenke muzyki* // *Severnaia muzyka*. — 2016. — №. 12. — S. 172-173.





ЮРКОМПАНИ
www.law-books.ru

Юридическое издательство «ЮРКОМПАНИ»
издает научные журналы:

- Научно-правовой журнал «Образование и право», рекомендованный ВАК Министерства науки и высшего образования России (специальности 12.00.01, 12.00.02), выходит 1 раз в месяц.
- Научно-правовой журнал «Право и жизнь», рецензируемый (РИНЦ, E-Library), выходит 1 раз в 3 месяца.