

Дата поступления рукописи в редакцию: 29.06.2025 г.

Дата принятия рукописи в печать: 05.07.2025 г.

DOI: 10.24412/3034-4042-2025-3-77-79

ЧЖАН Янь,

Аспирант, Московский педагогический
государственный университет,
e-mail: 911386589@qq.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ

Аннотация. Стремительное развитие цифровых технологий изменило мышление и образ жизни людей. В эпоху мобильных сетей, основанных на цифровых технологиях, получение людьми музыкальных знаний и информации происходит в большей степени через различные формы цифровых методов коммуникации. В этом контексте нам, как профессиональным педагогам, необходимо быть более восприимчивыми к улавливанию и использованию возможностей развития, которые эта эпоха перемен открывает для вокальной музыкальной профессии, трансформировать образовательные и преподавательские концепции и идеи, интегрировать различные цифровые технологии в вокальное музыкальное образование и преподавание, а также внедрять инновации в образовательные и преподавательские методы и модели.

Ключевые слова: цифровизация, сеть, коммуникация, концепция обучения, инновация.

ZHANG Yan,

Postgraduate Moscow State Pedagogical University

USING DIGITAL INFORMATION TECHNOLOGIES IN VOCAL TEACHING

Annotation. The rapid development of digital technologies has changed people's thinking and lifestyle. In the era of mobile networks based on digital technologies, music knowledge and information are acquired by people to a greater extent through various forms of digital communication methods. In this context, we, as professional educators, need to be more receptive to capturing and exploiting the development opportunities that this era of change opens up for the vocal music profession, transform educational and teaching concepts and ideas, integrate various digital technologies into vocal music education and teaching, and innovate educational and teaching methods and models.

Key words: digitalization, networks, communication, learning concept, innovation.

Цифровые технологии основаны на развитии информационных технологий для преобразования различных сигналов, таких как звук, свет, электромагнетизм и т. д., в цифровые сигналы и представления их аудитории в различных медиа-формах. Цифровые медиа — более популярное название. Помимо собственных цифровых и интерактивных характеристик, ему также присущи такие характеристики, как свобода, совместное использование, открытость и удобство. По сравнению с традиционными средствами массовой информации эти характеристики производительности имеют то преимущество, что они более гуманны и неизбежно изменяют способ

распространения информации в современном обществе и то, как таланты воспринимают вещи.

Применение цифровых технологий в сфере образования является относительно передовым методом обучения. Он позволяет удобно и эффективно собирать и организовывать различную релевантную информацию, а также объединять ее с большими данными для достижения наилучших результатов в профессиональном обучении. В конкретном процессе применения цифровые технологии позволяют одновременно сосуществовать графической, текстовой, аудио-, видео- и другой репрезентативной информации, что значительно улучшает различные условия, влияю-

щие на аудиовизуальное обучение и взаимодействие преподавателя и студента в ходе профессионального обучения на курсах вокальной музыки. Преимущества цифрового обучения осознают все больше людей. Применение его к преподаванию вокала в колледжах и университетах является модернизацией и реформированием традиционной формы профессионального обучения и имеет положительное движущее значение для всех аспектов профессионального обучения.

Прежде всего, интерактивность и свобода цифровых технологий приносят жизненную силу в преподавание вокала, что позволяет преподавателям полностью мобилизовать энтузиазм учащихся к обучению в классе. Различные инструменты медиаобучения, поддерживаемые цифровыми технологиями, изменили единство распространения информации в традиционных средствах массовой информации.

Например, различные популярные платформы для прямых трансляций и многие социальные программы также разработали голосовые, видео и другие функции. Профессиональные преподаватели могут использовать это мощное программное обеспечение для прямых трансляций в своих целях, а студенты могут задавать вопросы онлайн в процессе обучения. Студенты могут использовать платформу прямой трансляции для выступлений онлайн или загружать собственные вокальные выступления и получать оценки от преподавателей или одноклассников. Общение в разделе комментариев или создание профессиональной коммуникационной группы — это хорошие способы обучения. Если у студентов возникнут какие-либо вопросы по поводу профессионального обучения, они могут получить ответы посредством общения. Преподаватели также могут публиковать некоторую профессиональную информацию и практические задания целенаправленно на основе сообщений студентов в группе, чтобы лучше помогать студентам совершенствовать свои профессиональные навыки.

Во-вторых, открытость и совместное использование различных новых медиа-платформ, основанных на цифровых технологиях, сломали границы и барьеры профессионального образования, привнесла богатую и разнообразную профессиональную информацию в преподавание вокала, позволив преподавателям и студентам получить богатые профессиональные знания и информацию. Интернет-платформа отличается открытостью и возможностью обмена, что позволяет легко собирать ранее очень ценные и редкие вокальные ресурсы и различные профессиональные материалы. Изучение вокального искусства — это совершенно особое занятие, и каждый обучающийся вокалу стремится в процессе профессионального обучения проходить под руковод-

ством известного педагога. Однако качественные учебные ресурсы всегда ограничены. Благодаря поддержке цифровых технологий все больше мастеров вокального искусства начали преподавать посредством онлайн-курсов. Все больше любителей вокала и учащихся могут смотреть лекции выдающихся преподавателей вокала в любое время и в любом месте через Интернет, а также общаться с мастерами вокала и получать онлайн-комментарии и рекомендации. С помощью платформы онлайн-обучения студенты могут обмениваться высококачественными профессиональными образовательными ресурсами по вокалу, изучать больше приемов вокального пения и навыков исполнения, сокращать расходы на обучение и находить эффективный и удобный способ обучения.

В-третьих, цифровые технологии мгновенны и концентрированы, и учащиеся могут учиться в любое время и в любом месте, особенно в современных условиях ускоренного социального развития, когда различные цифровые продукты и мобильные терминалы полностью изменили способ познания людей. Онлайн-курсы обычно рассчитаны на продолжительность от 10 до 25 минут. По сравнению с традиционным обучением в классе, знания излагаются более концентрированно, и учащиеся могут в полной мере использовать фрагментированное время вне занятий для учебы.

Использование цифровых технологий повысило эффективность обучения, а также улучшило практические результаты и творческие способности учащихся. В процессе обучения вокальной музыке учащиеся могут записывать профессиональные знания, которым преподаватель обучает на занятиях, с помощью цифровых инструментов. Таким образом, учащиеся могут многократно воспроизводить весь процесс обучения после занятий, вовремя выявлять собственные недостатки и изъяны в вокализации и пении, а также повышать эффективность обучения. Студенты также используют цифровое технологическое оборудование для более глубокого и всестороннего понимания произведений. Если на сцене не хватает выступления и эмоций, ученикам нужно больше слушать, больше смотреть, больше практиковаться, больше делать и больше пересматривать, и постепенно развивать хорошее певческое исполнение.

В традиционном преподавании вокала в колледже преподаватель вокала в основном полагается на устный и ментальный метод обучения «один на один», который является одновременно трудоемким и абстрактным. Часто случается так, что учителя устают от преподавания, а ученики пребывают в замешательстве. Иногда на уроке не решается ни одна проблема, и урок заканчивается в плохом настроении. В долго-

срочной перспективе это серьезно скажется на энтузиазме обеих сторон в преподавании и приведет к тому, что студенты потеряют интерес к учебе. Использование мультимедийных цифровых технологий в преподавании вокала в обычных университетах может не только сделать преподавание вокала более интуитивным и гибким, но и создать хорошую учебную среду для студентов и стимулировать их интерес к обучению. В то же время он также отличается значительной современностью и приемственностью.

В связи с непрерывным развитием социальной экономики, особенно быстрым прогрессом науки и техники в последние годы, компьютерные цифровые технологии нашли применение в различных областях. Применение цифровых технологий предоставило огромные возможности и простор для развития сферы образования в моей стране, особенно для развития вокального образования в высших учебных заведениях моей страны. Каждый, кто изучал вокальную музыку, знает, что вокальная музыка — весьма абстрактный предмет. Голосовые связки расположены в горле каждого человека, и без специальных медицинских инструментов трудно увидеть их внутренние структурные особенности. В процессе обучения учителя обучают студентов тому, как задерживать дыхание и открывать рот, но студенты не могут видеть внутренних изменений, поэтому «студентам трудно учиться»; Когда ученики подражают учителям, преподаватели вокала не могут видеть состояние их горла и могут судить о качестве их голосов только по их голосам и

внешним условиям, поэтому «учителям трудно обучать». Если высокотехнологичные мультимедиа можно будет применять в преподавании абстрактного вокала в обычных университетах, преподавателям и студентам будет намного легче преподавать. Вокальная музыка не похожа на другие инструменты, например, на фортепиано. Некоторые из его навыков и технических движений интуитивно понятны. Это корректировка и изменение внутренней структуры организма, которое иногда незаметно невооруженным глазом. Учащимся трудно учиться, а учителям еще труднее учить. Преподаватели вокала всегда подчеркивают, что ученики должны находить певческие ощущения в вокализации и пении, глубоко вдыхать, высоко поднимать голос и вкладывать больше эмоций. Сначала учитель демонстрирует, а ученики подражают. Хотя эта традиционная форма обучения вокалу стала сегодня стандартом обучения вокалу, современный метод обучения, основанный на цифровых технологиях, играет очень важную роль в инновациях и развитии обучения вокалу благодаря своему уникальному превосходству и особенностям. Если высокотехнологичную цифровизацию можно будет применить к преподаванию вокала, то это не только отразит прогресс цифровизации, но и позволит объединить текущую ситуацию в области вокального музыкального образования, органично объединить их, творчески осуществлять деятельность по преподаванию вокала в обычных университетах и накапливать опыт в педагогической практике.

Список литературы:

- [1] Ху Вэй Инновации и практические исследования в области методов обучения вокальной музыке // *Мастерство*. — 2024. — №. 12. — С. 35-37.
- [2] Ян Цзюнь Интеграция и практика традиционных и современных методов обучения вокальной музыке в колледже // *Музыкальная жизнь*. — 2024. — №. 10. — С. 74-77.
- [3] Чжао Минмин Исследование характеристик цифрового медиаискусства // *Медиафорум*. — 2019. — №. 12.
- [4] Ци Жун Исследование стратегий по содействию реформе преподавания музыки в колледжах и университетах на основе новых медиа // *Драматический дом*. — 2020. — №. 14. — С. 186.
- [5] Ван Чжэн Применение проектирования микрокурсов в учебной программе // *Образование взрослых*. — 2014. — №. 34. — С. 111-112.

Spisok literatury:

- [1] Khu Vei Innovatsii i prakticheskie issledovaniia v oblasti metodov obucheniia vokal'noi muzyke // *Masterstvo*. — 2024. — №. 12. — S. 35-37.
- [2] Ian Tszun' Integratsiia i praktika traditsionnykh i sovremennykh metodov obucheniia vokal'noi muzyke v kolledzhe // *Muzykal'naia zhizn'*. — 2024. — №. 10. — S. 74-77.
- [3] Chzhao Minmin Issledovanie kharakteristik tsifrovogo mediaiskusstva // *Mediaforum*. — 2019. — №. 12.
- [4] Tsi Zhun Issledovanie strategii po sodeistviu reforme prepodavaniia muzyki v kolledzhakh i universitetakh na osnove novykh media // *Dramaticheskii dom*. — 2020. — №. 14. — S. 186.
- [5] Van Chzhen Primenenie proektirovaniia mikrokursov v uchebnoi programme // *Obrazovanie vzroslykh*. — 2014. — №. 34. — S. 111-112.